

e-Bubbels uit Filosofenfontein



29 maart 2024

Voorwoord

Beste lezers,

Pasen, het lege graf, ontredderde volgelingen, een 'vreemdeling' in Jeruzalem niet wetend wat er recent gebeurde. Toen ze Emmaüs naderden, deed Hij alsof Hij verder wilde gaan maar ze zeiden "Blijf bij ons. Het wordt al donker." Die gastvrijheid van de Emmaüsgangers leidde tot een bijzondere ontmoeting. Pas bij het breken van het brood herkenden ze 'de vreemdeling'. We wensen ook jullie een hartverwarmende ontmoeting in deze Paastijd.

Graag jullie bijdragen voor het volgende nummer insturen voor 26 mei 2024 naar info@filosofenfontein.be.

Veel leesplezier,
Marie-Josée en Jacqueline



Inhoudstafel met links

Voorwoord	2
Inhoudstafel met links	2
Info van de FF-gemeenschap	3
Activiteiten in de volgende twee maanden	3
Uitnodiging online agora rond de ontwerpnota synodaal proces	3
Studiedag 'Pausen en paupers'	4
Herdenkingsdag Huub Oosterhuis op 4 mei in het Groot Begijnhof te Leuven	4
Onze perspectiefdag van 16 maart in het Heilig Hartinstituut te Heverlee	5
Perspectiefdag Filosofenfontein - welke toekomst?	6
Perspectiefdag Filosofenfontein - de visietekst	8
Mijmeringen van kapelgangers	9
Boodschap van 'god welvaart'	9
e-Kaarsje	10
Op e-Pero bij	11
Gods volk onderweg: Rome sweet home	13
Informatie en interessante weetjes	14
Gedachten als vuurvliegjes - Nieuwe verzamelbundel - Kris Gelaude	14
Boekbespreking: 'Begrijp je ook wat je leest?' - Peter Schmidt	14
Boekbespreking: 'De gehuwde priester in de Katholieke Kerk' - A.F. Peeters	15
Boekbespreking: 'Marcus als tegenevangelie' - Egbert Rooze	16
Boekbespreking: 'Bidden met de Bijbel - In de leer bij Ignatius van Loyola' - Nikolaas Sintobin	16
De taal van de Bijbel	17
Verzetsvrouwen in de Russische gevangenis - Expo tot 30 april 2024	17
Let your heart speak!	18
Betoging tegen racisme	18
Nieuws van Amnesty International	18
En tot slot	20

Info van de FF-gemeenschap

Activiteiten in de volgende twee maanden

- **Vrijdag 29 maart:** Stille viering Goede Vrijdag in de kapel om 20 uur
- **Zaterdag 30 maart:** Leerhuis rond Marcus van 10 tot 12 uur - derde en laatste sessie: bespreking van het lijdensverhaal, in de Sint-Antoniuserkerk, Léon Schreursvest 33, Leuven.
- **Zaterdag 30 maart:** Paaswake in de kapel om 21 uur
- **Dinsdag 2 april:** Agora over de ontwerptekst van de bisschoppen voor de tweede fase van de synode te Rome. Die agora zal doorgaan als een zoom-sessie om 20 uur.
- **Zaterdag 20 april:** Studiedag 'Pausen en paupers' van 10 tot 16 uur in de Sint-Pauluskerk, Sint-Paulusstraat 22, Antwerpen
- **Zaterdag 4 mei:** Herdenkingsdag Huub Oosterhuis van 14.30 tot 20 uur in het Convent van Chièvres, Groot Begijnhof, Benedenstraat 39, Leuven
- **Woensdag 22 mei:** Internationale dag van de biodiversiteit: groot biodiversiteitsevenement voor de officiële start van de Leuvense Natuur- en Biodiversiteitsraad (NBR) met de Wereldgroep van Filosofenfontein als partner. Vanaf 18 uur in Campus Corso, Diestsestraat 253, Leuven. Wie graag deelneemt, e-mailt naar sabine.vanhuffel@kuleuven.be vóór 2 april.

Meer info in verband met deze activiteiten vind je verder in dit nummer en in de kalender op onze website

<https://www.filosofenfontein.be/component/eventbooking/kalender-fifo>.



Terug naar inhoudstafel

Uitnodiging online agora rond de ontwerpnota synodaal proces

door de kerngroep

Op 14 januari jl. kregen we van Erik De Smet een erg boeiend en aanstekelijk relaas van de eerste fase van de Synode in Rome, waarop voorstellen besproken werden die vanuit lokale gemeenschappen wereldwijd werden ingediend via de bisdommen na een synodaal proces. Deze agora met Erik maakte heel wat verwachtingen los.

Ter voorbereiding van de tweede fase van de synode in Rome in oktober dit jaar hebben de Belgische bisschoppen een ontwerpnota klaar met verregaande voorstellen. De Vlaamse kerkgemeenschappen worden uitgenodigd die teksten synodaal te bespreken vóór 7 april.

Intussen is Mark Cornelis al in zijn pen gekropen (uit eigen naam) met een aantal commentaren op de ontwerptekst die de bisschoppen aan de Vlaamse kerkgemeenschappen hebben voorgelegd. [Die tekst staat in de agora van de website](#), met enkele reacties van anderen. Vanuit de kerngroep menen wij dat we deze uitgestoken hand van de Kerk niet kunnen laten hangen. Daarom hebben we het idee opgevat om een tweede agora (in de vorm van een 'synodaal gesprek') specifiek te besteden aan de ontwerptekst van de bisschoppen. Je vindt die tekst [onder deze link](#) (artikel uit Kerknet, met [link naar de volledige tekst](#)).

Concreet nodigen we jullie uit op een **Zoom-sessie** op **dinsdagavond 2 april om 20 uur** om die tekst te bespreken (zie hier de link:

<https://us02web.zoom.us/j/84064192053?pwd=V2VNOEd6ak5tcmJiekRicEdadUZzdz09>).

De methode van 'synodaal gesprek' zal ter plaatse nog eens uitgelegd worden door Sabine, die het gesprek zal leiden. Het is een sterk 'geregisseerde' methode waarbij luisteren en reflecteren op elkaars inbreng centraal staat. We willen komen tot een zo eensgezind en constructief mogelijke commentaar, die achteraf door de kerngroep zal samengevat worden en doorgegeven worden aan de Vlaamse bisschoppen.

Uiteraard zijn schriftelijke inputs ook welkom!

We hopen alvast op jullie talrijke en 'begeesterde' deelname! Gelieve op voorhand de ontwerp tekst van de bisschoppen te lezen.

Van harte,



[Terug naar inhoudstafel](#)

Studiedag 'Pausen en paupers'

Graag nodigen wij jullie uit op de studiedag 'Pausen en paupers - Eén orde, vele gezichten' die plaatsvindt op zaterdag 20 april in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen.

Meer informatie zoals het thema, de sprekers, het programma en alle praktische informatie is te vinden in de folder: [Folder Studiedag Pausen en paupers.pdf](#)

Gelieve in te schrijven voor vrijdag 12 april: DominicaanseLekenVlaanderen@gmail.com

Deelname aan de studiedag (inclusief broodjesmaaltijd) kost € 25. Je kan dit bedrag overmaken op nummer BE51 7380 1673 6562 van 'Dominicaanse Familie Vlaanderen', onder vermelding van 'Studiedag 20 april 2024'. Voor lekendominicanen is de deelname gratis.



[Terug naar inhoudstafel](#)

Herdenkingsdag Huub Oosterhuis op 4 mei in het Groot Begijnhof te Leuven

Op zaterdag 4 mei organiseert de Universitaire Parochie een Herdenkingsdag voor Huub Oosterhuis 14.30 tot 20 uur in het Convent van Chièvres, Groot Begijnhof te Leuven.

Na het onthaal starten ze met een lezing van Kees Kok "Woorden voor het onzegbare, over de tweede taal van H. Oosterhuis". Vervolgens kan je deelnemen aan 2 dialoogtafels naar keuze. Na het avondeten sluiten ze af met een vesperviering. Wil je enkel naar de vesperviering komen? Dat kan ook. De vesperviering is vrij toegankelijk en zal doorgaan in de Sint-Jan-de-Doperkerk, Groot Begijnhof te Leuven en begint om 19 uur.

Het volledige programma en de praktische informatie is te vinden op de website van de [Universitaire Parochie](#). Gelieve in te schrijven voor zaterdag 27 april.



[Terug naar inhoudstafel](#)

Onze perspectiefdag van 16 maart in het Heilig Hartinstituut te Heverlee

door Lut Saelens en Sabine Van Huffel (tekst), Frank Cuypers (foto's)

34 mensen hebben samen onder de deskundige begeleiding van Sofie Verscheure en zeker geïnspireerd door de Geest naar een wenselijke toekomst voor Filosofenfontein gekeken.

Marcel opende de dag met zijn toekomstperspectief aan de hand van een heel toepasselijk gedicht van Paul Celan. (de volledige tekst staat verder in dit nummer).



Een meer appellerende visietekst (zie verder in dit nummer) werd aan de groep voorgesteld en door hen bekrachtigd.

De optie om te verhuizen naar het huis van de Dominicanen in Leuven houden we voorlopig open, in afwachting van bijkomende gesprekken en eventuele afspraken.

We beoordeelden ook op een schaal van 1 tot 10 waar we in onze perceptie staan wat betreft de realisatie van de krachtlijnen van onze visie. Daarbij kwamen een aantal belangrijke bezorgdheden aan bod o.a. aandacht voor de opening van onze gemeenschap naar buiten, meer concreet ook het onthaal van nieuwe mensen; aandacht voor het komende afscheid; uittesten van een aantal nieuwe ideeën in afwachting van onze verhuis.



Sofie nodigde ons daarbij uit om onze geesten te openen, uit onze comfortzone te treden en buiten de lijntjes te gaan kleuren. Dat deden we met zoveel enthousiasme dat we met 21 nieuwe voorstellen voor de dag kwamen ... Het leek alsof we allen plots veel jonger waren.

Meer informatie en een volledig verslag van de dag volgt binnenkort in een mail naar de hele gemeenschap.



Terug naar inhoudstafel

Perspectiefdag Filosofenfontein - welke toekomst?

door Marcel Braekers

Treckschutzenzeit

Treckschutzenzeit

Die Halbverwandelten schleppen
An einer der Welten

Der Enthöhte, geinnigt,
Spricht unter den Stirnen am Ufer:

Todes quitt, Gottes
Quit.

Trekschuitentijd

*de halfveranderden slepen
een van de werelden voort*

*de onthoogde, geïnnigt,
spreekt onder de voorhoofden aan de oever:*

*de dood kwijt, God
kwijt.*

Paul Celan, gedichten. Keuze uit zijn poëzie met commentaar door Paul Sars en vertalingen door Frans Roumen p. 227-228.

Als kind woonde ik niet ver van het kanaal. De meeste schepen hadden toen reeds een dieselmotor en voeren met dat typische geronk over het kanaal. Maar er waren nog arme schippers die deze vernieuwing niet konden betalen. Zij hadden nog een paard dat vanaf de oever de (veel kleinere) boot met uit de Maas gewonnen grint moest voorttrekken. Om zo'n boot in beweging te krijgen was veel kracht nodig en dikwijls trok de schipper en een toevallige voorbijganger mee om het schip op dreef te helpen. Dat beeld van paard en man die een moeizame vracht proberen verder te slepen, is mij altijd bijgebleven.

Ook Paul Celan spreekt over de vroegere scheepsknechten die boten stroomopwaarts moesten trekken. Celan ziet in hen al die mensen die gebukt onder zware lasten een boot voorttrekken, die hoort tot 'een van de werelden'. Blijkbaar bestaan er ook andere werelden die niet zo zwaar zijn. De zware wereld wordt door de halfveranderden voortgetrokken. Sars schrijft: "de halfveranderden verkeren in tweestrijd, ze bevinden zich tussen een oude en een nieuwe toestand of wereld: ze kunnen het oude nog niet loslaten en het nieuwe nog niet toelaten." (228)

Dat in tegenstelling tot de onthoogde die aan de oever toekijkt en de scheepsknechten toespreekt (spontaan denk ik aan het verrijzenisverhaal waar Jezus aan de oever de zwoegende vissersleerlingen toespreekt die na een lange nacht nog niets hebben gevangen). Hij keert hun hopeloze toestand om met de woorden: "de dood kwijt, God kwijt" twee belangrijke poten waarop het geloof steunt.

Sars verwijst naar Meister Eckhart die een belangrijke rol speelt in de poëzie van Celan. In de preek *Beati pauperes spiritu* vraagt Eckhart aan God dat hij hem van God zou bevrijden (*Gotes ledig oder quitt*). Eckhart wil de mens in zijn diepste armoede beschrijven als degene die niets meer weet, niets wil en niets heeft, alleen die mens is licht geworden en een echt bevrijde. Celan noemt die echte armoede 'inniging' als een weg van jou naar jezelf, van jezelf naar de ander. "Terwijl de halfveranderden aan een wereld slepen die hun krachten uiteindelijk te boven gaat, zullen de geheel veranderden op een nagenoeg schrikbarende manier vrij, ongebonden en 'ledig' zijn." (Sars)

Belangrijk is ook dat tussen de strofen een leegte is, het is de noodzakelijke ruimte of stilte om van de ene situatie naar de andere over te stappen. Er zit een progressie van de halfveranderden die worden toegesproken om uiteindelijk zich te bevrijden van de angst voor de dood en voor de

vervreemdende voorstellingen van God, maar dat vraagt tijd. Het is een tocht die uitnodigt om uiteindelijk in lichtvoetigheid verder te stappen.

Ook wij staan voor de opdracht ons schip naar een andere plek te trekken. Het is een uitdaging om te achterhalen hoe die verhuis gebeurt. Gaat het om een eenvoudige verplaatsing waarbij alles blijft zoals het was of staan we op de drempel van iets nieuw? Slepen we ons verder of worden we door de Onthoogde uitgedaagd om te veranderen? En wat zou er moeten veranderen? Belangrijk voor mij is dat zowel Eckhart als Celan ons uitdagen om niet alleen aan de vorm maar ook aan de inhoud te sleutelen. Het gaat dus om meer dan een of ander praktisch initiatief waardoor we meer volk aantrekken. We staan op de drempel van een nieuwe tijd waarin veel wat tot hiertoe kerk of religie werd genoemd, achterhaald zal zijn. Onze kapel wordt zoals de meeste kerken bezocht door een oudere groep waarvan binnen 10 jaar slechts een klein restje over blijft. Tegelijk vind ik dat die groep op dit ogenblik op een authentieke en inspirerende manier samenkomt en men die inspiratie doortrekt in dagelijks engagement. Zou dat betekenen dat we in onze vernieuwing ook afstand moeten doen van dingen die nu heel zinvol zijn?

Wat Eckhart en Celan mij hebben geleerd, is dat we moeten durven van heel veel vertrouwde denkpatronen los te komen om zo in echte armoede een soort van lichtvoetigheid te verwerven waarbij men doorzinderd wordt van een heilige Kracht. Die Kracht (in onze voorvergadering werd het 'Het' genoemd) moet ons worden gegeven. Wij hebben dat niet in eigen hand en kunnen slechts de gunstige voorwaarden creëren waardoor ze werkend op de voorgrond kan komen. Daarom is het belangrijk om ons in diepe passiviteit te durven loslaten en overgeven om zo bij ons diepste zelf en onze creativiteit te komen, zodat datgene wat we naar buiten toe organiseren door diezelfde Kracht wordt gedragen, anders gaat het om de opsmuk van de gevel van het huis of de boot.

We waren in het verleden geen parochie en de cohesie in de groep steunde niet op wat een parochie klassiek samenbindt. Het wordt dus een interessante denkoefening om te beschrijven wat cohesie creëert, wat eventueel minimaal nodig is aan rituelen en welke alledaagse of maatschappelijke engagementen men kan aangaan waar spiritualiteit en het dagelijkse leven in elkaar grijpen. Ik hoop dat de Onthoogde ons daarbij zal begeleiden, ook mijzelf, want voorlopig reken ik mij nog bij de 'halfveranderden'.



[Terug naar inhoudstafel](#)

A: Ik heb veel verborgen talenten.

B: Zoals?

A: Geen idee, ze zijn allemaal verborgen.



FILOSOFENFONTEIN
[perspectiefdag]
160324

Visie, drive, spirit, DNA - **toetssteen voor toekomst** - voorstellen.
Wat heb je al in handen en wat zijn **eerste stappen richting die toekomst**?
Kracht én valkuil van expertise en gewoontes
Een oefening in **patroondoorbrekend denken**.

Filosofenfontein

is een dominicaans geïnspireerde, open en gastvrije gemeenschap van zoekende mensen.

Meerstemmigheid, veelzijdigheid en vertrouwen lopen als een rode draad doorheen ons zoeken.

We vieren op een eigen-zinnige wijze liturgie met aandacht voor ritens, symbolen, muziek, verhalen, stilte, zang.

We gaan open en vrij in ontmoeting en uitwisseling met anderen in al hun diversiteit.

We exploreren zo vanuit het dagelijkse leven een brede waaier van nieuwe vindplaatsen van spiritualiteit.

We bouwen vanuit een diepe solidariteit met kwetsbare mensen actief aan een rechtvaardige en liefdevolle samenleving.



Terug naar inhoudstafel

Mijmeringen van kapelgangers

Boodschap van 'god welvaart'

aangebracht door Mark Cornelis

God welvaart heeft zijn geboden
geproclameerd.

Hier zijn zijn geboden:

Gij zult genieten wat ge kunt.

Dit is het eerste en voornaamste gebod.

En het tweede is eraan gelijk:

Gij zult meer genieten dan ge kunt.

Alle andere geboden liggen hierin besloten.

Gij hebt gehoord dat tot de ouden gezegd is:
beheers jezelf.

Maar ik zeg u: leef je uit,
schaf aan wat je kunt, doe wat je wilt.

Het is wetenschappelijk bewezen
dat een mens anders gefrustreerd geraakt.

Gij hebt gehoord dat tot de ouden gezegd is:
versterf je.

Maar ik zeg u: geniet meer dan je kunt.

En als er daarna verveling komt?

Wie zegt dat? Hij moet zijn mond houden.

Ik, god welvaart, ben het, die spreekt.

Je huis wordt te klein.

Het gaat je benauwen. Je moet er uit.

Een tweede huis.

Vanzelf met tv en diepvries. Allicht.

Want je bent er hoogstens eens in de week.

Laat er geen eten bederven.

Maar er sterven mensen van honger.

Ja, dat weten we nu wel.

Dat zien we op de tv.

Daar kun je niets aan doen.

Wie zeurt daar nog over?

Hij moet zijn mond houden.

Ik, god welvaart, ben het, die spreekt.

Zo spreekt god welvaart.

Hij sprak nog veel meer.

En toen god welvaart uitgesproken was,

en drommen mensen deden wat hij zei,

werd de zee vuil, de lucht verstikkend,

stierven de vissen, verdwenen de kikkers,

vruchten zaten in een schil van gif,

rijken werden rijker en armen armer.

De mensen werden ziek, ongeneeslijk ziek.

Ze hebben nu alles, maar zijn blijheid kwijt.

Nog heerst god welvaart

en hij verbiedt met machtige stem,

soberheid en onthechting.

Machtiger dan de stem van het water

verbiedt hij andere structuren.

En wie het evangelie op de maatschappij legt,

verstoort de rust in de Kerk.

Weg met hem. Aan het kruis met hem.

Ik ben het nog, god welvaart, die spreekt.

Hoelang zal het duren

voordat de gekruisigde verrijst?

Moet Hij eerst zijn vergeten,

Jezus van Nazareth?

Moet Hij eerst zijn vergeten,

voordat onze oren zullen opengaan,

als Hij met de verrassende boodschap komt:

verzamel geen schatten op aarde?

Bovenstaande treffende tekst werd gelezen bij de inleiding van de eucharistieviering van een der zittingen van het Nederlands Pastoraal Beraad in 1974.



Terug naar inhoudstafel

e-Kaarsje



Wij willen een kaarsje branden opdat:

- ook wij de verrezen Heer mogen herkennen in het breken en het delen van het brood;
- ook wij intreden in elkaars verhaal en een hechte verbondenheid ervaren;
- ook wij ons huis gastvrij openstellen voor de 'vreemdeling'.

Dan komt Hij opnieuw tot leven en kan Hij herkend worden in ieder van ons.

Paasboodschap

door Mark Cornelis

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE DURFT OPSTAAN EN IN DE TEGENWIND DURFT GAAN STAAN en je het vanzelfsprekende, het algemeen geconsumeerde durft overstijgen om op te komen voor iets diepers, iets mooiers, voor het goddelijke in mens en wereld.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE DIEP GEROERD EN GERAAKT WORDT bij het vernemen van oorlog, geweld, vernielingen, apartheid, machtsmisbruik, straffeloosheid en je mensen wilt doen opstaan uit elke vorm van onrecht en onvrede.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE HET EVANGELISCH VERHAAL VAN DE RIJKE JONGELING ALS JOUW VERHAAL BESCHOUWT en jij die in het rijke Westen bent opgegroeid, de vraag van Jezus hoort als jouw levensvraag: waarvan wil jij afstand doen en wat wil jij delen?

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE KRACHT PUT UIT BIJBELSE BEELDEN DIE TOT JOUW VERBEELDING SPREKEN en je ontdekt dat geen enkele structuur of instelling de moeite waard is om te worden aanbeden, maar alleen God; want alleen Hij (Zij) is heilig.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE MILD BENT IN JOUW RADICALE KEUZE en je vol humor, speels en met vreugde geleerd hebt veel te relativiseren en geen mensen van gelijk welk ras, religie, gender, overtuiging af te schrijven of uit te sluiten.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE ZO GEWELD-ARM MOGELIJK LEEFT en nooit de mechanismen van verdrukkers overneemt, hoe verfijnd die ook mogen zijn; want vrede en liefde is in elk geval belangrijker dan een blijvende vete en zelfs dan jouw gelijk te willen halen.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE EEN VOORKEUR-OPTIE INBOUWT VOOR WIE KLEIN EN WEERLOOS IS en je hen opneemt in jouw vriendenkring en jouw agenda; want zij zijn de spiegel waarin je jouw eigen gelaat en dat van de maatschappij kunt ontdekken.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE DE WERELD NIET OP JOUW EENTJE WILT VERBETEREN, maar je verbonden weet met velen door gezamenlijke strijd en inkeer; want daardoor groeit er een diepe verbondenheid, die je intens zal stimuleren.

Een **PAASMENS** ben je, WANNEER JE TEKENS ZIET VAN REEDS ONTKIEMD ZAAD en je het nieuwe ziet groeien: onstuitbaar, kwetsbaar en toch niet te weerstaan; maar gun jezelf dan de tijd om elkaar vreugdevol een 'Paas-glas' aan te reiken; want ook hier is God aanwezig.

Wees een **PAASMENS**. Dat is mijn **PAASWENS** aan jou.

ZALIG PASEN



Terug naar inhoudstafel

Op e-Pero bij ...



Violist in de metro

Een man zat in een metrostation te Washington DC. Het was een koude morgen in januari 2007. Hij pakte zijn viool en speelde in 45 minuten 6 stukken van Bach. Het was spitsuur en duizenden mensen liepen door het metrostation, op weg naar hun werk.

Drie minuten gingen voorbij en een man van middelbare leeftijd merkte dat er een muzikant stond te spelen. Hij vertraagde zijn tempo, stopte een paar seconden en haastte zich dan snel weer verder.

Een minuut later kreeg de violist zijn eerste dollar: een vrouw gooide het geld in zijn koffer zonder ook maar even te stoppen.

Een paar minuten later leunde iemand tegen de muur om naar hem te luisteren. De man keek op zijn horloge en begon weer te lopen. Het was duidelijk dat hij te laat was voor zijn werk.

Degene die de meeste aandacht besteedde aan de violist was een jongetje van drie. Zijn moeder had hem aan haar hand en was gehaast, maar het jongetje wilde stoppen om te kijken naar de violist. Zijn moeder liep verder en het kind bleef zijn hoofd omdraaien.

Hetzelfde gebeurde bij een aantal andere kinderen. Zonder uitzondering dwongen de ouders telkens het kind om verder te gaan.



In de 45 minuten dat de muzikant speelde, waren slechts 7 mensen gestopt om even te blijven luisteren. 27 mensen gaven hem geld, maar bleven doorlopen in hun normale tempo. Hij kreeg 32 dollar.

Slechts een paar mensen merkten het dat hij klaar was met spelen en het weer stil werd. Eén vrouw stond stil en complimenteerde hem. Verder geen applaus, noch waardering.

Wat hier zo interessant aan is, is dat niemand het doorhad dat de violist Joshua Bell was, één van de beste klassieke muzikanten ter wereld. Hij speelde één van de meest elegante stukken ooit geschreven met een viool ter waarde van 3,5 miljoen dollar.

Twee dagen voor zijn optreden in de metro, was het concert van Joshua Bell uitverkocht in een theater in Boston, waar je toen voor een zitplaats gemiddeld 100 dollar betaalde.

Dat Joshua Bell 'incognito' in het metrostation speelde was georganiseerd door de Washington Post, als onderdeel van een sociaal experiment over waarneming, smaak en voorkeuren van mensen. Zijn opdracht was: spelen op een publieke plaats op een ongepast moment.

De vragen in het onderzoek waren: Hebben we de schoonheid waargenomen? Zijn we gestopt om het te waarderen? Herkennen we talent in een onverwachte context?

Als we niet meer stoppen om te luisteren naar één van de beste muzikanten ter wereld die één van de mooiste muziekstukken speelt, hoeveel andere dingen laten we dan aan ons voorbijgaan?

Bron: Washington Post 'Pearls before breakfast' en Wim Beek 'Inspirerende verhalen'

Omacursiefjes

door Brigitte Puissant

Twee nieuwe omacursiefjes om van te genieten:

Een knuffelbeer verjaart:

<https://dedagdanst.wordpress.com/2024/03/14/knuffeldag/>

Ik hoef niet bang te zijn van de krokodil:

<https://dedagdanst.wordpress.com/2024/03/05/niet-bang-zijn-he-bibi/>

Veel leesplezier!



Terug naar inhoudstafel



Gods volk onderweg: Rome sweet home

door Frank Cuypers (tekst en foto)

Alle wegen leiden naar Rome ... Ook op Gods volk onderweg heeft Rome altijd al een bijzondere aantrekkingskracht gehad. Hoevelen onder ons hebben niet als afronding van hun humaniora Rome ontdekt? En hebben er, overdag of 's nachts, verbroederd met de Romeinen en met jongeren uit andere Vlaamse scholen? Aan openbaringen geen gebrek.

Jan Berchmans vertrok met een heel ander doel. Hij ging van uit Diest helemaal te voet en was 10 weken onderweg om in Rome filosofie te gaan studeren.

Vele anderen gingen hem en ons voor. In de eerste eeuw al kwamen de apostelen Petrus en Paulus in Rome terecht.

Paulus geraakte wel niet tot in het centrum maar bleef een eindje buiten de stad. Die plek is nu bekend als de Basiliek van Sint-Paulus buiten de Muren. Petrus zette verder door. Hij ligt begraven in de Sint-Pietersbasiliek in het Vaticaan.

Het centrum van de Katholieke kerk werd al snel een echte aantrekkingspool: ongeveer elke orde die zich respecteert, heeft zijn hoofdklooster in Rome, vaak in de schaduw van het Vaticaan.

Dat gaat niet helemaal op voor de Dominicanen. Waarom verwondert ons dat niet? Het generaalat van de Dominicanen en de Basilica di Santa Sabina liggen boven op de Aventijnheuvel. Niet in de schaduw, maar in de zon. Je hebt er een zeer mooi uitzicht op het Vaticaan.

Je voelt je meteen thuis in de Santa Sabina en in de mooie tuin vlakbij. Het lijkt op Filosofenfontein, maar op een andere schaal.

Dat werd ook duidelijk tijdens de Paaswake. Ik had enkele jaren geleden het voorrecht te mogen meevieren in de Santa Sabina. In Filosofenfontein wordt het vuur voor de Paaskaars vóór de viering voorzichtig aangestoken in een vuurkorf op het terras. De voorganger in de Santa Sabina ging anders te werk: hij sprak tijdens de dienst een gebed uit en maakte dan het vuur aan. En om het wat te doen vooruitgaan, strooide hij daarbij kwistig met brandversnellers in het rond. Zelden heb ik het Licht van Christus zich sneller en met meer gloed onder een gemeenschap weten verspreiden dan toen.

Zusters in gesprek na de Paaswake in de Santa Sabina: wie wint op Paaszondag de Ronde van Vlaanderen?



Terug naar inhoudstafel

Informatie en interessante weetjes

Gedachten als vuurvliegjes - Nieuwe verzamelbundel - Kris Gelaude

door Kris Gelaude

Vuurvliegjes, je kent ze. Een soort lichtgevende kevers. Ze worden vooral zichtbaar in het donker wanneer ze op een zachte zomeravond onverwacht in het rond gaan dansen. Hun plotse verschijning is dikwijls verrassend en ze kan je eventjes doen stilstaan. Iets gelijkaardigs willen ook de woorden in dit boek doen: oplichten en verrassen.



Het zijn gedachten, woorden, wensen, impressies en overwegingen die je af en toe even willen laten opkijken, omdat ze je raken of omdat je er herkenning in vindt. Misschien bieden ze wel eens inspiratie wanneer je naar woorden zoekt bij een of andere gelegenheid. Of ze zorgen voor een handvol troost voor wie dat nodig heeft. In die zin zijn ze niet bestemd voor consumptie of anders gezegd, om ze in één adem door te nemen. Veeleer om er af en toe in rond te dwalen zodat je je uitgenodigd voelt tot nadenken, ook over schijnbare vanzelfsprekendheden.

De teksten zijn poëtisch geschreven, omdat schoonheid en poëzie iets toevoegen aan de alledaagsheid van het leven. Het is een taal die ons een beetje boven onszelf kan tillen en ons kan laten ervaren dat er zoveel meer is dan dat wat wij zien. Op die manier kunnen de woorden zinvol of zingevend zijn, en dat in

een tijd waarin we overspoeld worden door hardheid, door onzinnigheden en nietszeggende slogans terwijl een boodschap van betekenis tot een andere wereld lijkt te behoren.

De hele inhoud van het boek is daarom gericht aan iedereen die zoekend is, ongeacht zijn achtergrond of levensvisie, omdat we op de ultieme momenten allemaal nood hebben aan een houvast of aan iets wat blijvend is.

[Meer informatie op de website.](#)

Uitgeverij Halewijn, 210 blzn. Kostprijs € 24,95

Zoals alle andere boeken werd het geïllustreerd door Joke Eycken.



Terug naar inhoudstafel

Boekbespreking: 'Begrijp je ook wat je leest?' - Peter Schmidt

door Jef d'Haenens

De Bijbel: begrijpen wat we lezen

Exegeten zijn dikwijls belangrijker dan theologen, en als je beide disciplines met elkaar kunt verbinden, dan ben je voor zoekende gelovigen een degelijke steun. En dat wil Peter Schmidt, emeritus professor exegeese aan de KU Leuven, ten volle zijn in zijn jongste boek, dat in augustus vorig jaar verschenen is: 'Begrijp je ook wat je leest? Drie evangelieverhalen en een oude profeet'.

In zijn voorwoord formuleert hij zijn twee belangrijke motivaties bij deze bundeling van vier artikels: *“De eerste is mijn decennialange betrokkenheid om mee te bouwen aan een brug tussen twee oevers die al te vaak onbereikbaar ver van elkaar lijken te liggen. De ene oever is die waar het laboratorium staat van de wetenschappelijke exegeese met haar noodzakelijk vakjargon, de andere is die waar de geïnteresseerde maar niet professioneel gevormde lezer, of simpelweg de ‘gewone gelovige’, op zoek gaat naar meer inzicht in de Bijbel. Op de tweede plaats wilde ik met deze artikelen aantonen dat de term ‘bekend’ niet zelden verraderlijk is.”* (blz. 9)

Daarenboven schrijft Peter Schmidt, en ook weer in deze bundeling, een puntgaaf Nederlands. (©Victor de Leeuw en Uitgeverij Sterck & De Vreese)



[Klik hier voor de volledige tekst.](#)

nvdr: Deze boekbespreking verscheen ook in de zonale bladzijden (zone Zaventem, editie 4876) van Kerk en Leven van 7 februari 2024.

*Uitgeverij: Sterck & De Vreese, Gorredijk, Nederland
ISBN: 9789464711165, 96 blzn.*



Terug naar inhoudstafel

Boekbespreking: ‘De gehuwde priester in de Katholieke Kerk’ - A.F. Peeters

door Mark Cornelis



In het Nieuwe Testament is nergens sprake van een door Jezus opgelegd verplicht celibaat. Om het celibaat aan te prijzen beroept de Kerk zich hoofdzakelijk op de tekst van Mt. 19, 12 waarin sprake is van *‘onhuwbaren die zichzelf onhuwbaar hebben gemaakt omwille van het Rijk der hemelen’*. Daaruit kan echter geen verplichting tot celibaat voor het priesterschap worden besloten, hoogstens een aanbeveling.

Voor het gnosticisme, een filosofische stroming die haar oorsprong vond bij Plato, was het goede alleen te vinden in de geest of het vergeestelijken van de mens met als gevolg de verachting van het lichaam. Het beginnend christendom werd daardoor beïnvloed. De Kerk heeft de angst voor het zondige lichaam meegegeven in haar moraal en opvoeding. De idealisering van maagdelijkheid en celibaat is daar een teken van.

[Klik hier voor de volledige tekst.](#)

ISBN: 90-6215-750-5

Uitgeverij/Drukkerij: VIP, Handelslei 189, 2980 Zoersel

Distributeur: Maklu uitgevers, Somerstraat 13-15, 2018 Antwerpen



Terug naar inhoudstafel

Boekbespreking: 'Marcus als tegenevangelie' - Egbert Rooze

door Jacques Perquy

De opvallende titel slaat op de oorspronkelijk ongewone aanwending van het Romeinse gebruik om de overwinningen van hun keizer in een of ander gewest, aan te kondigen. Nu gaat het om een verhaal van de Messias die opkwam voor de onderdrukten van de Romeinse bezetter.

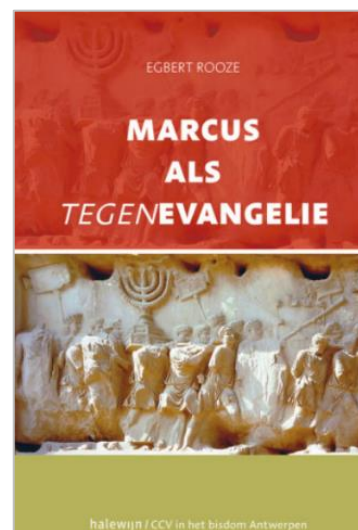
Daarmee wordt ook de kern aangegeven van 'een nieuwe literatuurvorm' waarin het verhaal van het leven en de dood van Jezus Christus voor het eerst gestalte krijgt, evenals de gebeurtenissen van de jaren 70 van onze jaartelling. Het gaat vooral over de 'Joodse oorlog' die van 66 tot 73 plaatsvond en die volgens Flavius Josephus aan meer dan 1 100 000 mensen het leven heeft gekost en daarenboven nog 97 000 krijgsgevangenen heeft gemaakt.

Het is vanuit deze context dat Marcus een 'tegenevangelie' schrijft en waarin volgens Rooze heel wat verwijzingen zijn naar wat zijn tijdsgenoten hebben beleefd, waarvan de (definitieve) vernietiging van de tempel van Jeruzalem de meest traumatische gebeurtenis was.

[Klik hier voor de volledige tekst.](#)

Uitgeverij Halewijn - Het boek is uitverkocht

ISBN: 978-90-8528-238-9

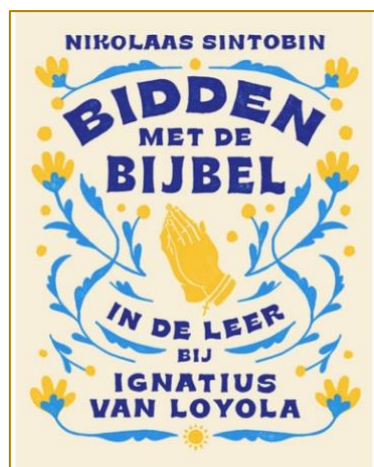


Terug naar inhoudstafel

Boekbespreking: 'Bidden met de Bijbel - In de leer bij Ignatius van Loyola' -

Nikolaas Sintobin

door Sabine Van Huffel



In dit boek leert de Jezüiet en internetpastor Nikolaas Sintobin ons bidden met de Bijbel volgens de Geestelijke Oefeningen. Dat traject is één van de meest gebruikte gebedsmethoden aangeleerd door Ignatius Van Loyola, stichter van de jezuïetenorde. Het boek is heel toegankelijk geschreven voor een breed publiek (jong of oud) en bevat een brede waaier aan concrete tips.

[Klik hier voor de volledige tekst.](#)

KokBoekencentrum Uitgevers, Utrecht 2024

ISBN: 978 90 435 4095 7



Terug naar inhoudstafel

De taal van de Bijbel

door Johan Fevery

De Bijbel bestaat uit 66 boeken die wellicht in Babylon in een definitieve versie gegoten werden door Erza en zijn omgeving, tijdens en na de Babylonische Ballingschap (586-538 BC). Zij hebben mondelinge overleveringen en tekstfragmenten, die door verschillende auteurs geschreven waren over een periode van vele eeuwen, samengevoegd. Sommige teksten verwijzen zelf naar de periode waarin ze zijn opgesteld, bv het boek Amos ('in de dagen van Uzzia, de koning van Juda, en van Jerobeam, de koning van Israël') of Jeremia ('in de dagen van Josia, de zoon van Amon, de koning van Juda'). De Pentateuch is mogelijk in de tijd van Mozes geschreven (±1400 BC).

Voor het Nieuwe Testament neemt men aan dat het evangelie van Marcus rond het jaar 70, dat van Mattheus rond 80 (zeker na de val van Jeruzalem in 70), dat van Lucas ook ongeveer rond 80 en dat van Johannes rond 90-100 AD geschreven werd. De oudste teksten echter zijn de brieven van Paulus, die geschreven werden in de periode 45-60 AD. Daarbij komen nog de Didache (70-100 AD) en de handelingen van de apostelen (Lucas, ± 80 AD).

[Klik hier voor de volledige tekst.](#)



Terug naar inhoudstafel

Verzetsvrouwen in de Russische gevangenis - Expo tot 30 april 2024

aangebracht door Freddy De Baets

Vanaf zaterdag 2 maart zal de tentoonstelling 'Verzetsvrouwen in de Russische gevangenis' te zien zijn in de Begijnhofkerk te Brussel. Die zaterdagochtend is er een ontmoetingsactiviteit onder de titel 'Omdat iedereen meetelt', georganiseerd door House of Compassion en Hart boven Hard.

De tentoonstelling is twee maand lang gratis te bezoeken (van dinsdag tot vrijdag tussen 11 en 14 uur en op zondag van 14 tot 17 uur). Je kan ook ter plaatse een kaartje schrijven om elk van deze vrouwen persoonlijk een hart onder de riem te steken.

De portretten van deze verzetsvrouwen zijn gemaakt in samenwerking met de Russische vrouwenbeweging De Zachte Kracht (Mjagkaja Sila), die tegen de oorlog is, maar vooral voor een ander soort Rusland. Ze willen een Rusland gestoeld op wederzijds respect, menselijke relaties en verbondenheid. Acht van haar leden zitten momenteel in de gevangenis.

De tentoonstelling zet 15 vrouwen in de kijker die om uiteenlopende redenen werden gearresteerd en in verschillende Russische gevangenissen worden vastgehouden. Sommigen zijn ondertussen gekend bij het brede publiek, zoals Aleksandra Skochilenko, de kunstenares die prijskaartjes in winkels in Sint-Petersburg verving door anti-oorlogsboodschappen. Anderen krijgen nauwelijks aandacht, omdat ze geen netwerk rond zich hebben.

De tentoonstelling is te bezichtigen tot dinsdag 30 april 2024 om 17.00 uur.

Adres: House of Compassion, Begijnhofplein, 1000 Brussel

Gratis toegang



Terug naar inhoudstafel

Let your heart speak!

aangebracht door Mark Cornelis



Steun deze actie voor mensen in nood.

Doneren kan via volgende website:
<https://steunactie.be/actie/-46/-33237>

Duizendmaal dank!



Terug naar inhoudstafel

Betoging tegen racisme

door Rika Van Kersschaever

Zondag 24 maart namen Jef Schoenaerts, Jacques Perquy en Rika Van Kersschaever deel aan de betoging tegen racisme te Brussel. Zoals andere deelnemers vonden ook enkele mensen van Filosofenfontein het belangrijk om fysiek de rechten van alle mensen te gaan verdedigen in een opmars als deze. Meer info in het artikel van De Standaard:

https://www.standaard.be/cnt/dmf20240324_95873256



Terug naar inhoudstafel

Nieuws van Amnesty International

aangebracht door Rika Van Kersschaever

De schrijfmarchon van december/januari heeft in heel Vlaanderen maar liefst 29 034 brieven en 11 798 kaartjes als resultaat. Met Wallonië erbij zijn er meer dan 57 000 brieven verstuurd.

Amnesty dankt allen die daaraan hebben bijgedragen en hoopt snel een positieve evolutie te zien in de toestand van de mensen voor wie en naar wie geschreven is.

Als mensenrechtenbeweging is Amnesty erg begaan met het feit dat migratie veel mensen bezig houdt en dat daarbij het migratiediscours in de media al te weinig draait rond 'mensenrechten'. En 100 dagen voor de federale verkiezingen is het belangrijk dat dit topic wordt uitgesproken en / of vluchtelingen zelf aan het woord worden gelaten.

Gaza en Oekraïne krijgen alle aandacht: het doden van meer dan 30 000 Palestijnen door het Israëliësche leger en gerechtigheid voor alle mensen die sinds 2014 in Oekraïne slachtoffer werden van ernstige mensenrechtenschendingen.

Verder nodigt Amnesty uit voor de algemene ledenvergadering op 20 april in hun lokalen in Brussel.

Nieuwe digitaal te ondertekenen schrijfacties en meer informatie vind je op de website: www.amnesty-international.be



Terug naar inhoudstafel



En tot slot

Pasen

door Kris Gelaude



Dan komt de dag
van onvermoede verte,
waarop het troosteloze
en de nevels van verdriet
langzaam verdwijnen.
Doordat je op gaat staan
en weer op weg durft gaan
omdat een vraag,
een beeld, een aanraking
je ogen opent.

Want zie,
het is gebeurd dat mensen
in hun kwetsbaarheid
plots leerden zien
hoe licht hen ondanks duisternis
toch tegemoet kwam.
En hoe de oude woorden
zich ontvouwen
en hen met hoop
en nieuwe kracht bezielde.

Omdat er liefde is die boven alles staat.

Omdat ze zichtbaar is geworden
in die Ene, goddelijke mens.